



Séquence littérature – cycle 2



Les contes traditionnels

Les compétences

Langage : Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (*lien avec la lecture*).

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (*lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage*). Comprendre un texte (*lien avec l'écriture*). Pratiquer différentes formes de lecture. Lire à voix haute (*lien avec le langage oral*). Contrôler sa compréhension.

Objectif

L'objectif de la séquence est de faire comprendre la structure des contes traditionnels et de constituer une culture commune.

Semaine 1	Le petit chaperon rouge
Semaine 2	Le petit poucet
Semaine 3	Les trois petits cochons
Semaine 4	Le loup et les sept cabris
Semaine 5	Les musiciens de Brême
Semaine 6	Jack et le haricot magique

⇒ Chaque conte sera étudié sur deux séances par semaine.

Informations pour l'enseignant

Comme les autres types de contes, le merveilleux peut commencer par une formule introductive, propre à chaque conteur (exemple : « Il était une fois »).

Les contes merveilleux ont une structure typique :

- Situation de départ : Personnage (héros), son environnement.
- L'élément déclencheur (élément perturbateur) : il arrive quelque chose qui va provoquer un blocage, une situation désespérée.
- Les épreuves que le héros doit traverser (les péripéties) : le héros va devoir affronter des situations difficiles, dangereuses et plus ou moins fantastiques.
- La solution (élément de résolution) : Le héros est vainqueur des épreuves qu'il traverse successivement.
- La situation finale : les prouesses du héros, son courage, son abnégation, etc. sont venus à bout du blocage de la situation désespérée initiale, tout rentre dans l'ordre. « Tout est bien qui finit bien ». Le conte merveilleux finit bien car, en réalité, après un parcours à travers le chaos, il faut que l'ordre cosmique soit restauré.

⇒ Avec mes élèves de ce1, nous avons résumé les étapes à 3 : la présentation, les aventures, la fin. Les contes seront un bon moyen de retravailler la structure narrative.

Le petit chaperon rouge

Séance 1 : raconter sa version



Etape 1 : Qu'est-ce qu'un conte ? 10' – en collectif

- ⇒ Demander aux élèves ce qu'est un conte pour eux et noter leurs réponses sur une affiche collective qui nous servira en fin de séquence.
- ⇒ Expliquer ce qu'est un conteur : On appelle **conteur** ou conteuse, celui qui raconte oralement une histoire sans support autre que ses connaissances, son imaginaire et ses talents d'improvisation. L'art du conteur se différencie donc à la fois de celui de l'écriture, de la lecture à voix haute, et de la simple récitation.

Etape 2 : Raconte-moi le petit chaperon rouge 30' – en groupe de 3

- ⇒ « *Aujourd'hui, tu vas te transformer en conteur ou conteuse. Tu vas raconter à tes camarades l'histoire du petit chaperon rouge. Quand, tu auras terminé, tu devras écouter la version de ton camarade. S'il a des difficultés, tu peux l'aider.* »
- ⇒ L'enseignant passe dans les groupes afin d'écouter les versions des élèves et de guider le travail si besoin. Toutes les 4/5mn, il tapera dans ses mains afin de signaler qu'il faudrait finir et passer à l'élève suivant.
- ⇒ Enfin, les élèves qui le souhaitent peuvent venir devant raconter leur version du petit chaperon rouge. Si c'est possible, les enfants sont rassemblés dans le coin regroupement.

Etape 3 : Lecture offerte 10' – en collectif

- ⇒ Les élèves sont idéalement rassemblés dans le coin rassemblement.
- ⇒ Faire un rappel sur l'importance de se faire une représentation mentale et d'être bien concentré pendant la lecture offerte.
- ⇒ Procéder à la lecture offerte.

Le petit chaperon rouge

Séance 2 : la situation initiale



Etape 1 : Repérer la situation initiale 15' – en collectif et individuel

- ⇒ Demander aux élèves de rappeler les étapes de la structure narrative. Leur indiquer qu'aujourd'hui nous allons nous intéresser au début de l'histoire.
- ⇒ La première chose que je vais te demander, est de retrouver le début de l'histoire. Pour cela, tu vas relire ton texte et mettre une petite marque (/) quand tu penses que c'est la fin du début et que les aventures vont commencer.
- ⇒ Procéder à la mise en commun et définir ensemble le début de l'histoire.

Etape 2: Repérer les éléments clés

25 ' – en groupe de 3

- ⇒ « Je vais relire le début de l'histoire deux fois. Tu vas fermer les yeux et te faire le film mental de ce que je te raconte. Essaie de bien tout voir, de faire comme si tu étais dans l'histoire et que tu l'observais se dérouler sous tes yeux.
- ⇒ Procéder à la lecture deux fois.
- ⇒ Afin de t'aider à fixer ton film et bien repérer les éléments importants du début, je vais te demander de dessiner ce que tu as imaginé. Nous devons repérer tout ce qui se trouve dans le début que je t'ai lu deux fois.
- ⇒ Laisser les élèves faire leur dessin (8mn sur le minuteur), ensuite on laisse les dessins posés sur le bureau pour que les autres viennent les regarder.
- ⇒ Mise en commun de tous les éléments qu'il fallait mettre : la petite fille – des vêtements rouges, dans un village, la galette et le petit pot de beurre. Les éléments seront notés sur la feuille ou le cahier des élèves.

Etape 3: Lecture à voix haute

10 ' – en binômes

- ⇒ Maintenant, que tu connais bien le début de l'histoire, tu vas préparer une lecture à voix haute avec un camarade. Essaie de mettre le ton et d'accrocher ton lecteur.
- ⇒ 3 élèves sont ensuite invités à faire leur lecture à voix haute.

Le petit poucet

Séance 1 : comprendre une version orale



Etape 1: Découverte du conte oralisé

25' – en collectif ([le conte à écouter sur youtube](#))

- ⇒ Les élèves sont rassemblés dans le coin rassemblement si possible.
- ⇒ « Aujourd'hui, nous allons écouter un conte. Il est raconté par un monsieur. C'est une histoire que tu connais sûrement mais je vais te demander d'être bien concentré. Cela va durer presque 15mn, ça peut être long d'écouter une histoire si longtemps sans images. Tu peux donc essayer de faire ton propre film dans ta tête si tu le souhaites. Après cette écoute, vous serez par groupe pour remettre les images du conte dans l'ordre, c'est pour cela que tu ne dois rien manquer du récit. »
- ⇒ Faire écouter le conte aux enfants (sans les images) et laisser les élèves s'exprimer à la fin.

Etape 2: Retrouver la structure narrative

20 ' – en groupes de 3 - voir annexes

- ⇒ Maintenant, tu vas te mettre avec deux camarades que je vais désigner et ensemble vous allez devoir retrouver l'ordre des images pour raconter l'histoire. Votre travail doit être fini à la fin du temps imparti car nous en aurons besoin pour la séance suivante.
- ⇒ Distribution des images et installation des groupes.

Deux solutions : donner la planche avec les images dans l'ordre pour les groupes les plus faibles. Ou découper les images et les mettre dans des enveloppes.

A la fin de la séance, les travaux des élèves sont ramassés et serviront de base au travail de la séance suivante.

Le petit poucet



Séance 1 : Raconter un conte avec un support imagé

Etape 1: Préparer sa version contée 15' – en collectif et en groupes de 3

- ⇒ « La séance précédente, vous avez réalisé un travail avec des images à remettre dans l'ordre de l'histoire. Aujourd'hui, je vais vous redonner votre travail et vous allez vous entraîner à raconter le conte en vous aidant des images. J'aimerais que chaque membre du groupe prenne la parole. Ensuite, je mettrai deux groupes ensemble et vous vous raconterez l'histoire à tour de rôle. »
- ⇒ L'enseignant passe dans les groupes afin d'aider ceux qui en ont besoin.

Etape 2: Confronter ses productions 25' – en collectif et en groupes de 3

- ⇒ L'enseignant met les groupes deux par deux et chacun leur tour, ils racontent le petit poucet en s'aidant des images.

Etape 3: Valider sa production 20' – en collectif

- ⇒ « Pour valider votre travail, nous allons maintenant écouter le conte raconté avec les images ! »
- ⇒ Visionnage de la vidéo et échange sur la justesse ou non de leurs productions.

A retenir : les images sont un support mais elles peuvent illustrer différentes versions. En effet, je pense que les élèves pourront raconter la bonne histoire en faisant des choix d'ordre des images différents.

Les trois petits cochons



Séance 1 : Ecrire un résumé.

Etape 1: Fais-moi un résumé. 30' – en collectif et en groupe de 3

Les trois petits cochons est généralement l'un des contes les plus connus par les élèves c'est pourquoi je l'ai choisi pour travailler la production d'écrits et le résumé.

- ⇒ « Vous savez que nous travaillons sur les contes ? Qui peut m'expliquer ce qu'est un conte ? »
- ⇒ « Il y a très très longtemps que j'ai n'ai pas entendu l'histoire des 3 petits cochons pourtant je l'aimais beaucoup. Alors, aujourd'hui, j'aimerais que tu me fasses un résumé de cette histoire avec ton groupe. » Faire rappeler ce qu'est un résumé.
- ⇒ Le travail de groupe est lancé pour une durée de 25mn.

Etape 2 : Lis-moi ton résumé. 15' – en collectif

- ⇒ Chaque groupe est invité à lire son résumé (désigner un rapporteur avant).

Etape 3 : Lecture offerte. 10' – en collectif

- ⇒ L'enseignant procède à la lecture offerte du conte dans le coin regroupement si possible.

Donner le texte à lire à la maison avant de faciliter la séance suivante.

Les trois petits cochons

Séance 2 : Lecture à voix haute



Etape 1 : Qui parle ? 15' – en collectif

- ⇒ En collectif, je demande à des élèves différents de lire des passages du conte et au fur et à mesure nous voyons qui parle et nous colorions les paroles des 3 petits cochons et du loup selon un code couleur.

Etape 2 : Préparer sa lecture 20' – en groupe de 5

- ⇒ Les élèves sont répartis par groupes de 5. Ils doivent préparer une lecture à voix haute.
- ⇒ Rappeler ce que doit être une lecture à voix haute.

Etape 3 : Lecture à voix haute 10' – en groupe de 5

- ⇒ Deux groupes sont invités à faire leur lecture devant la classe.
- ⇒ A la fin de la lecture, les élèves sont invités à faire une critique constructive.

Les autres groupes passeront à un autre moment de la semaine afin de garder l'attention de tous.

Le loup et les sept cabris

Séance 1 : compréhension des ruses



Etape 1 : Lecture du début

25' – en collectif et individuel

- ⇒ « Aujourd'hui, je vais te raconter un nouveau conte : le loup et les 7 cabris. Je vais simplement lire le début et à un moment, je m'arrêterai et tu auras un dessin à faire. »
- ⇒ Commencer la lecture et s'arrêter à : Mais qui entra ? et demander aux élèves de dessiner leur réponse sur une petite feuille blanche donnée avant la lecture.
- ⇒ Laisser 5 mn pour le dessin et proposer aux élèves de regarder les dessins des uns et des autres.
- ⇒ Continuer la lecture pour valider la réponse. Aller jusqu'à : la dévoration des chevreaux (jusqu'à ... et s'endormit)
- ⇒ En collectif faire une affiche : Les personnages, les lieux, un résumé.

Etape 2 : Les ruses du loup

25' – par groupes de 3

- ⇒ « Que fait le loup pour tromper les cabris ? Je vais vous demander de dessiner et expliquer les différentes ruses du loup. »
- ⇒ Distribuer l'annexe « les ruses du loup ».

Terminer la séance en ramassant les productions, qui serviront de point de départ pour la prochaine séance.

Le loup et les sept cabris

Séance 2 : compréhension des ruses



Etape 1 : Les ruses

30' – en collectif et individuel

- ⇒ Reprendre la lecture de la première partie.
- ⇒ Présentation du travail réalisé la séance précédente.
- ⇒ « J'ai maintenant une question : pourquoi les cabris ont laissé le loup rentrer malgré les avertissements de leur maman ? Tu vas imaginer ce que pensent les cabris avant d'ouvrir la porte et l'écrire dans la bulle. Tu dois te mettre à la place des personnages et penser comme eux. »
- ⇒ Distribuer l'annexe 2 : ce que pensent les cabris. Laisser les élèves travailler seuls.
- ⇒ Lecture de quelques propositions et validation des réponses.

Etape 2 : fin de la lecture 20' – en collectif

- ⇒ Procéder à la lecture de la fin du conte.
- ⇒ En collectif faire une seconde affiche : Les personnages, les lieux, un résumé.
- ⇒ Faire un rappel sur l'utilisation de la ruse par les personnages. Citer d'autres livres avec des ruses.
- ⇒ Faire une affiche sur le lexique de la ruse : la ruse, le mensonge, la tromperie, la duperie
- ⇒ des verbes : tromper, tricher, mentir, croire que, penser que, faire croire, duper, ruser, jouer à . (en décroché si le temps ne le permet pas.)
- ⇒ **Mise en évidence du message de ce conte d'avertissement** : malgré toutes les mise en garde, on risque toujours de rencontrer un danger imprévisible dans ce conte : le déguisement du loup.

Les musiciens de Brême

Séance 1: Lecture puzzle



Etape 1 : Lecture puzzle 30' – en collectif et groupes de 3

- ⇒ *« Aujourd'hui, nous allons découvrir un nouveau conte que tu connais peut-être un peu moins. Nous travaillons les contes depuis plusieurs semaines maintenant alors tu commences à bien connaître la structure. Je vais donc te donner un défi : tu vas devoir faire une lecture puzzle. Je vais te donner le conte découpé en plusieurs épisodes. A toi de les retrouver avec ton groupe pour pouvoir découvrir ce conte.»*
- ⇒ Rappeler la structure du conte et réaliser une affiche : la situation initiale, l'élément déclencheur, les aventures, la solution et la fin. Dire aux élèves qu'ils doivent utiliser les indices du texte pour retrouver l'ordre.
- ⇒ Mettre les élèves par groupes de 3.

Etape 2 : lecture des productions 10' – groupes de 6

- ⇒ *« Maintenant, chaque groupe va lire son conte à un autre groupe afin de comparer vos productions. »*

Laisser les groupes échanger et les rassembler au coin regroupement si possible.

Etape 3 : Lecture 10' – en collectif

- ⇒ Lecture du conte et discussion autour des difficultés et réussites du travail réalisé : quels indices ? quelles difficultés...

Les musiciens de Brême



Séance 2: Les différents points de vue

Etape 1: dessiner les différents points de vue 40' – en individuel

- ⇒ « Aujourd'hui, tu vas dessiner deux passages du conte et après nous les comparerons pour comprendre comment les animaux ont réussi à faire fuir les voleurs. »
- ⇒ Lecture du 1^{er} passage : L'éclaireur vit que tout était silencieux ; il entra à la cuisine pour allumer une lumière. Voyant les yeux du chat brillants comme des braises, il en approcha une allumette et voulut l'enflammer. Le chat ne comprit pas la plaisanterie et, crachant et griffant, lui sauta au visage. L'homme fut saisi de terreur. Il se sauva et voulut sortir par la porte de derrière. Le chien, qui était allongé là, bondit et lui mordit les jambes. Et quand le voleur se mit à courir à travers la cour, passant par-dessus le tas de fumier, l'âne lui expédia un magistral coup de sabot. Le coq, que ce vacarme avait réveillé et mis en alerte, cria du haut de son perchoir :
- Cocorico !
- ⇒ Laisser les élèves dessiner ce passage dans le 1^{er} cadre de l'annexe « différents points de vue »
- ⇒ Lecture du 1^{er} passage : Le voleur s'enfuit aussi vite qu'il le pouvait vers ses camarades, et dit au capitaine :
- Il y a dans la maison une affreuse sorcière qui a soufflé sur moi et m'a griffé le visage de ses longs doigts. Devant la porte, il y avait un homme avec un couteau : il m'a blessé aux jambes. Dans la cour, il y a un monstre noir : il m'a frappé avec une massue de bois. Et sur le toit, il y avait un juge de paix qui criait : « Qu'on m'amène le coquin ! » J'ai fait ce que j'ai pu pour m'enfuir.
- ⇒ Laisser les élèves dessiner ce passage dans le 2^{ème} cadre de l'annexe « différents points de vue »

Etape 2: Echanger sur les différents points de vue 10' – en collectif

- ⇒ Les élèves laissent leur feuille sur la table et les élèves sont invités à aller voir et échanger entre eux.
- ⇒ En collectif on explicite les deux points de vue.

Jack et le haricot magique



Séance 1: Lecture individuelle

Etape 1: Lecture individuelle

30' – en individuel et en groupe de besoin - 1 livre par élève.

- ⇒ « Aujourd'hui, c'est le moment de conclure notre travail avec la lecture de notre tout dernier conte : Jack et le haricot magique. Je vais te laisser le temps de lire seul cette histoire et nous discuterons ensuite tous ensemble pour vérifier que tu as bien compris. Tu le sais, chaque enfant de la classe a un niveau différent de lecture, alors je vais mettre beaucoup de temps à disposition. Ceux qui auront fini avant feront un travail seul dessus. Je vais moi prendre les élèves qui ont encore besoin de moi pour le lire avec eux. »

Etape 2: Echanger sur la compréhension du conte 10 ' – en collectif

⇒ Débat sur la compréhension du conte.

Jack et le haricot magique



Séance 2: la structure du conte

Etape 1: recherche en groupe

30 ' – en individuel et en groupe de besoin - [1 livre par élève](#).

- ⇒ « C'est notre dernière séance sur les contes alors nous allons voir si vous avez compris comment on construit un conte. Qui peut me rappeler les étapes ? »
- ⇒ Interroger un ou plusieurs élèves.
- ⇒ « Tu vas te mettre par groupes de 3 et ensemble vous allez essayer de me remplir le document [ici](#) »
- ⇒ Distribuer la feuille : la structure du conte et laisser les élèves travailler.

Etape 2: mise en commun

15 ' – en collectif

- ⇒ La même feuille agrandie est affichée au tableau et elle est remplie avec les propositions des élèves. Encourager le débat et le retour au texte en cas de désaccord.

Pour terminer la séquence, je ferai une séance de visionnage du conte Peau D'âne par Jacques Demy.

