



LIVRET DES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE ET DE CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Cycle 3

Les programmes sont divisés en 3 strates :

- ① le socle commun
- ② les attendus de fin de cycle
- ③ Les connaissances et compétences associées.

Nous avons mis dans le planner le premier niveau à savoir les compétences du socle commun. Dans ce livret, vous retrouverez donc les attendus de fin de cycle et les connaissances et compétences associées (à part pour l'eps car les compétences associées reprennent les précédentes)

Pour l'emc en cycles 2 et 3, les compétences sont dans le planner car elles correspondent aux attendus de fin de cycle et aux connaissances et compétences associées.

F. FRANÇAIS

F1.Langage

- L1** écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte
- L2** dire de mémoire un texte à haute voix
- L3** réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple)
- L4** participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

F1 A Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- F1 A.1** porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets
- F1 A.2** mobiliser son attention en fonction d'un but.
- F1 A.3** identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites
- F1 A.4** repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu
- F1 A.5** repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre
- F1 A.6** exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.

F1 B Parler en prenant en compte son auditoire

- F1 B.1** mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris
- F1 B.2** organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.)
- F1 B.3** utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)

F1 B.4 utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

F1 C Participer à des échanges dans des situations diverses

F1 C.1 prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés

F1 C.2 présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.)

F1 C.3 respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)

F1 C.4 mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier)

F1 C.5 mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc.

F1 C.6 développer le lexique en lien avec le domaine visé.

F1 C.7 savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases)

F1 C.8 savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.)

F1 C.9 savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

F1 D Adopter une attitude critique par rapport à son propos

F1 D.1 élaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation ;

F1 D.2 prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales ;

F1 D.3 être capable d'autocorrection après écoute (reformulations) ;

F1 D.4 comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.

F2 lecture et compréhension de l'écrit

LC 1 lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;

LC 2 lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines ;

LC 3 lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :

- CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
- CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
- 6^e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine

F2 A Lire avec fluidité

F2A 1 mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers

F2A 2 automatiser le décodage

F2A 3 prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

F2 B Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

F2B 1 être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;

- F2B 2** être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;
- F2B 3** être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;
- F2B 4** être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.)
- F2B 5** être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre ;
- F2B 6** être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.
- F2B 7** être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

F2C Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

F2D Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

- F2D1** être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- F2D2** être capable de mettre en relation différentes informations ;
- F2D3** être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.

F3 Écriture

- E1** écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire ;
- E2** après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle

F3 A Écrire à la main de manière fluide et efficace

- F3 A 1** automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier
- F3 A 2** développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés

F3 B Maîtriser les bases de l'écriture au clavier

- F3 B 1** utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte
- F3 B 2** maîtriser les bases de l'écriture au clavier.

F3 C Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Écrits de travail :

- F3C 1** formuler des impressions de lecture ;
- F3C 2** émettre des hypothèses ;
- F3C 3** lister, articuler, hiérarchiser des idées ;
- F3C 4** reformuler ;
- F3C 5** élaborer des conclusions provisoires ;
- F3C 6** rédiger des résumés.

Écrits réflexifs :

- F3C 7** expliquer une démarche ;
- F3C 8** justifier une réponse ;
- F3C 9** argumenter un propos.

F3 D Rédiger des écrits variés

- F3D 1** connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ;
- F3D 2** mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ;
- F3D 3** mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques) ;
- F3D 4** mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.) ;
- F3D 5** être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

F3 E Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

- F3E 1** concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée ;
- F3E 2** mettre à distance son texte pour l'évaluer ;
- F3E 3** enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.

F3 F Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

- F3F 1** respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte
- F3F 2** respecter les normes de l'écrit : En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.
- F3F 3** mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute ;
- F3F 4** apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.

F4 Etude de la langue

- EL 1** en rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet ;
- EL 2** raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie ;
- EL 3** être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

F4 A Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Maîtriser :

- F4A 1** l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés ;
- F4A 2** la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

F4 B Identifier les constituants d'une phrase simple Se repérer dans la phrase complexe

F4B 1 comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction ;

F4B 2 identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :

- approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ;
- différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ;
- identifier l'attribut du sujet.

F4B 3 analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.

F4B 4 différencier les classes de mots :

- le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;
- le pronom personnel objet ;
- l'adverbe ; la préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel) ;
- les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).

F4B 5 approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative ;

F4B 6 différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition ;

F4B 7 repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination ;

F4B 8 comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.

F4 C Acquérir l'orthographe grammaticale

F4C 1 identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.

F4C 2 connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal ;

F4C 3 maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels) ;

F4C 4 élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités. ;

F4C 5 reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures) ;

F4C 6 connaître les trois groupes de verbes ;

F4C 7 connaître les régularités des marques de temps et de personne ;

F4C 8 mémoriser: le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent pour :

- être et avoir ;
- les verbes du 1er et du 2e groupe ;
- les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

F4C 9 distinguer temps simples et temps composés ;

F4C 10 comprendre la notion de participe passé

F4 D Enrichir le lexique

F4D 1 enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique

F4D 2 enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique ;

F4D 3 savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ;

- F4D 4** comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition ;
- F4D 5** connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques ;
- F4D 6** mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) ;
- F4D 7** connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.

F4 E Acquérir l'orthographe lexicale

- F4E 1** mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire ;
- F4E 2** mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation ;
- F4E 3** acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

LANGUES VIVANTES

LV1 Ecouter et comprendre

LV1 A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).

LV1 A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.

LV1.1 Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.

LV1.2 Suivre les instructions données.

LV1.3 Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.

LV1.4 Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).

LV1.5 Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.

LV1.6 Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée

LV2 Lire et comprendre

LV2 A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.

LV2 A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.

LV2.1 Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.

LV3 Parler en continu

LV3 A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.

LV3 A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.

LV3.1 Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).

LV3.2 Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.

LV3.3 Se présenter oralement et présenter les autres.

LV3.4 Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.

LV3.5 Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.

LV3.6 Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'évènement dans le temps et l'espace.

LV4 Ecrire

LV4 A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple. » LV4 A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.

- LV4.1** Copier des mots isolés et des textes courts ;
- LV4.2** Écrire sous la dictée des expressions connues ;
- LV4.3** Renseigner un questionnaire.
- LV4.4** Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.
- LV4.5** Décrire des objets, des lieux.
- LV4.6** Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.
- LV4.7** Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).

LV5 Réagir et dialoguer

LV5 A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.

LV5 A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.

- LV5.1** Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).
- LV5.2** Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.
- LV5.3** Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).
- LV5.4** Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).
- LV5.5** Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).

ARTS PLASTIQUES

pas de compétences de fin de cycle

APa la représentation plastique et les dispositifs de présentation

- APa. 1** La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- APa. 2** L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.
- APa. 3** Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.
- APa. 4** La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- APa. 5** La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).
- APa. 6** La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

APb les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- APb. 1** L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- APb. 2** L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.
- APb. 3** L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.

APc La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- APc.1** La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- APc.2** Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
- APc.3** Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.
- APc.4** La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

ÉDUCATION MUSICALE

- EM AFC1** Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- EM AFC2** Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- EM AFC3** Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- EM AFC4** Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

EM1 Chanter et interpréter

- EM1.1** Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- EM1.2** Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- EM1.3** Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- EM1.4** Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. » Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- EM1.5** Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
- EM1.6** Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.

EM2 Écouter, comparer et commenter

- EM2.1** Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- EM2.2** Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- EM2.3** Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
- EM2.4** Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

EM3 Explorer, imaginer et créer

- EM3.1** Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- EM3.2** Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- EM3.3** Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

EM4 Echanger, partager et argumenter

EM4.1 Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.

EM4.2 Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

EM4.3 Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

EM4.4 Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

HISTOIRE DES ARTS

- HA AFC1** Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- HA AFC2** Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- HA AFC3** Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- HA AFC4** Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- HA AFC5** Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

HA.a Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

- HA.a1** Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.
- HA.a2** Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.
- HA.a3** Caractériser un morceau de musique en termes simples

HA.b Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- HA.b1** Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.
- HA.b2** Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.
- HA.b3** Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.

HA.c Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

- HA.c1** Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.
- HA.c2** Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.
- HA.c3** Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.

HA.d Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- HA.d1** Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.
- HA.d2** Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.
- HA.d3** Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.

EPS ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

EPS A Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée

EPS A1 Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.

EPS A2 Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.

EPS A3 Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.

EPS A4 Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.

EPS B Adapter ses déplacements à des environnements variés

EPS B1 Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.

EPS B2 Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement

EPS B3 Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème

EPS B4 Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015

EPS C S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

EPS C1 Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

EPS C2 Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer

EPS C3 Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

EPS D Conduire et maîtriser un affrontement collectif et interindividuel

En situation aménagée ou à effectif réduit,

EPS D1 S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. » Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.

EPS D2 Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.

EPS D3 Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.

EPS D4 Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

HT1 Et avant la France ?

- HGT1.a** Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?
- HGT1.b** Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?
- HGT1.c** Les grands mouvements et déplacements de populations (IV-X^e siècles).
- HGT1.d** Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain

HT2 Le temps des rois

- HGT2.a** Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle
- HGT2.b** François I^{er}, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.
- HGT2.c** Henri IV et l'édit de Nantes.
- HGT2.d** Louis XIV, le roi Soleil à Versailles

HT3 Le temps de la Révolution et de l'Empire

- HGT3.a** De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.
- HGT3.b** Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire

HT4 Le temps de la République

- HGT4.a** 1892 : la République fête ses cent ans
- HGT4.b** L'école primaire au temps de Jules Ferry
- HGT4.c** Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs

HT5 L'âge industriel en France » Énergies et machines

- HGT5.a** Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin
- HGT5.b** La ville industrielle
- HGT5.c** Le monde rural

HT6 La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

- HGT6.a** Deux guerres mondiales au vingtième siècle
- HGT6.b** La construction européenne

GT1 Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite

- GT1.a** Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie.
- GT1.b** Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.

GT2 Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France

- GT2.a** Dans des espaces urbains.
- GT2.b** Dans un espace touristique.

GT3 Consommer en France

GT3.a Satisfaire les besoins en énergie, en eau.

GT3.b Satisfaire les besoins alimentaires.

GT4 Se déplacer

GT4.a Se déplacer au quotidien en France.

GT4.b Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde.

GT4.c Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.

GT5 Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet

GT5.a Un monde de réseaux.

GT5.b Un habitant connecté au monde.

GT5.c Des habitants inégalement connectés dans le monde.

GT6 Mieux habiter

GT6.a Favoriser la place de la « nature » en ville.

GT6.b Recycler.

GT6.c Habiter un écoquartier .

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

STM Matière, mouvement, énergie, information

STM1 Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.

STM1.a Mettre en œuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.

STM1.b Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.

STM1.c Mettre en œuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange

STM2 Observer et décrire différents types de mouvements.

STM2.a Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.

STM2.b Élaborer et mettre en œuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet

STM3 Identifier différentes sources d'énergie.

STM3.a Identifier des sources d'énergie et des formes.

STM3.b Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...

STM3.c Reconnaître les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée. La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie.

STM4 Identifier un signal et une information.

STM4.a Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...).

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent.

STV1 Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.

STV1.a Reconnaître une cellule

STV1.b identifier des liens de parenté entre des organismes.

STV1.c Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.

STV2 Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en œuvre pour transformer et conserver les aliments.

STV2.a Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme.

STV2.b Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition.

STV2.c Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments.

STV2.d Mettre en relation les paramètres physicochimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes

STV3 Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.

STV3.a Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.

STV3.b Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté.

STV4 Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.

STV4.a Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.

STV4.b Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie.

STMO Matériaux et objets techniques

STMO1 Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.

STMO1.a Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).

STMO2 Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.

STMO2 Identifier les principales familles de matériaux.

STMO3 Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.

STMO4 Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

STT la planète Terre. les êtres vivants dans leur environnement

STT1 Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre.

STT1.a Situer la Terre dans le système solaire.

STT1.b Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide).

STT1.c Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons).

STT1.d Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage

STT1.e Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations

STT2 Identifier des enjeux liés à l'environnement.

STT2.a Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes

STT2.b Relier le peuplement d'un milieu et les conditions de vie.

STT2.c Identifier la nature des interactions entre les êtres vivants et leur importance dans le peuplement des milieux.

STT2.d Identifier quelques impacts humains dans un environnement (aménagement, impact technologique...).

STT2.e Suivre et décrire le devenir de quelques matériaux de l'environnement proche.

STT2.f Relier les besoins de l'être humain, l'exploitation des ressources naturelles et les impacts à prévoir et gérer (risques, rejets, valorisations, épuisement des stocks).

MATHÉMATIQUES

NC Nombres et calculs

NC1 utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux

NC1.a Connaître les unités de la numération décimale pour les nombres entiers (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et les relations qui les lient.

NC1.b Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.

NC1.c Comprendre et appliquer les règles de la numération décimale de position aux grands nombres entiers (jusqu'à 12 chiffres).

NC1.d Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.

NC1.e Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives (ex : quatre tiers ; $4/3$; $1/3 + 1/3 + 1/3 + 1/3$; $1 + 1/3$; $4 \times 1/3$)

NC1.f Connaître et utiliser quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (ex : faire le lien entre « la moitié de » et 102 multiplier par $1/2$).

NC1.g Utiliser des fractions pour rendre compte de partages de grandeurs ou de mesures de grandeurs. Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.

NC1.h Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs.

NC1.i Comparer deux fractions de même dénominateur. Ecrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.

NC1.j Connaître des égalités entre des fractions usuelles (exemples : $5/10 = 1/2$; $10/100 = 1/10$; $2/4 = 1/2$)

NC1.k Utiliser des fractions pour exprimer un quotient.

NC1.l Connaître les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient.

NC1.m Comprendre et appliquer aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang).

NC1.n Connaître et utiliser diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives).

NC1.o Utiliser les nombres décimaux pour rendre compte de mesures de grandeurs.

NC1.p Connaître le lien entre les unités de numération et les unités de mesure (par exemple : dixième à dm/dg/dL, centième à cm/cg/cL/centimes d'euro).

NC1.q Repérer et placer un nombre décimal sur une demi-droite graduée adaptée.

NC1.r Comparer, ranger des nombres décimaux.

NC1.s Encadrer un nombre décimal par deux nombres entiers, par deux nombres décimaux.

NC1.t Trouver des nombres décimaux à intercaler entre deux nombres donnés

NC2 calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux ;

NC2.a Mobiliser les faits numériques mémorisés au cycle 2, notamment les tables de multiplication jusqu'à 9.

- NC2.b** Connaître les multiples de 25 et de 50, les diviseurs de 100.
- NC2.c** Connaître des procédures élémentaires de calcul
- NC2.d** Connaître des propriétés de l'addition, de la soustraction et de la multiplication
- NC2.e** Connaître les critères de divisibilité par 2, 3, 5, 9 et 10.
- NC2.f** Utiliser ces propriétés et procédures pour élaborer et mettre en œuvre des stratégies de calcul.
- NC2.g** Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant un ordre de grandeur.
- NC2.h** Dans un calcul en ligne, utiliser des parenthèses pour indiquer ou respecter une chronologie dans les calculs.
- NC2.i** Connaître et mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer :
 - 1- l'addition, la soustraction et la multiplication de nombres entiers ou décimaux ;
 - 2- la division euclidienne d'un entier par un entier ;
 - 3- la division d'un nombre décimal (entier ou non) par un nombre entier.
- NC2.j** Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat
- NC3** résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.
- NC3.a** Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations
- NC3.b** Prélever des données numériques à partir de supports variés.
- NC3.c** Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.
- NC3.d** Exploiter et communiquer des résultats de mesures. Lire ou construire des représentations de données :
 - 1- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;
 - 2- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ;
 - 3- graphiques cartésiens.
- NC3.e** Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc.) en vue de les traiter

GM Grandeurs et mesures

- GM1** comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle ;
- GM2** utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs
- GM1.a** Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure (par exemple en utilisant une ficelle, ou en reportant les longueurs des côtés d'un polygone sur un segment de droite avec un compas)
- GM1.b** Calculer le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés.
- GM1.c** Calculer le périmètre d'un carré et d'un rectangle, la longueur d'un cercle, en utilisant une formule
- GM1.d** Comparer des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure, par superposition ou par découpage et recollement.
- GM1.e** Différencier périmètre et aire d'une figure.
- GM1.f** Estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée.
- GM1.g** Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule
- GM1.h** Relier les unités de volume et de contenance.
- GM1.i** Estimer la mesure d'un volume ou d'une contenance par différentes procédures (transversements, appréciation de l'ordre de grandeur) et l'exprimer dans une unité adaptée.
- GM1.j** Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités

- (cubes de taille adaptée) ou en utilisant une formule
- GM1.k** Identifier des angles dans une figure géométrique.
 - GM1.l** Comparer des angles, en ayant ou non recours à leur mesure (par superposition, avec un calque).
 - GM1.m** Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.
 - GM1.n** Estimer qu'un angle est droit, aigu ou obtus.
 - GM1.o** Utiliser l'équerre pour vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus, ou pour construire un angle droit
 - GM1.p** Utiliser le rapporteur pour :
 - déterminer la mesure en degré d'un angle ;
 - construire un angle de mesure donnée en degrés.
- GM3** résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.
- GM3.a** Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.
 - GM3.b** Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.
 - GM3.c** Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules. Formules donnant :
 - 1- le périmètre d'un carré, d'un rectangle, la longueur d'un cercle ;
 - 2- l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ;
 - 3- le volume d'un cube, d'un pavé droit.
 - GM3.d** Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés.
 - GM3.e** Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.
 - GM3.f** Connaître et utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations
 - GM3.g** Résoudre des problèmes en exploitant des ressources variées (horaires de transport, horaires de marées, programmes de cinéma ou de télévision, etc.). Proportionnalité
 - GM3.h** Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs à partir du sens de la situation.
 - GM3.i** Résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs.

EG Espace et géométrie

- EG1** (se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations ;
- EG1.a** Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte (école, quartier, ville, village)
- EG1.b** Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers.
- EG1.c** Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation.
- EG1.d** connaître le vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements (tourner à gauche, à droite ; faire demi-tour, effectuer un quart de tour à droite, à gauche) ;
- EG1.e** connaître divers modes de représentation de l'espace : maquettes, plans, schémas
- EG2** reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels ;
- EG2.a** Reconnaître, nommer, décrire des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) :
 - 1- triangles, dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral) ;

2- quadrilatères, dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme) ;

3- cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné), disque.

EG2.b Reconnaître, nommer, décrire des solides simples ou des assemblages de solides simples : cube, pavé droit, prisme droit, pyramide, cylindre, cône, boule

EG2.c connaître le vocabulaire associé à ces objets et à leurs propriétés : côté, sommet, angle, diagonale, polygone, centre, rayon, diamètre, milieu, hauteur solide, face, arête.

EG2.d Reproduire, représenter, construire :

1- des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ;

2- des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).

EG2.e Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction d'une figure plane.

EG2.f Réaliser une figure plane simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique

EG3 reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

EG3.a tracer avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné ;

EG3.b tracer avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné

EG3.c déterminer le plus court chemin entre un point et une droite.

EG3.d Alignement, appartenance.

EG3.e Perpendicularité, parallélisme.

EG3.f Segment de droite.

EG3.g Distance entre deux points, entre un point et une droite.

EG3.h Compléter une figure par symétrie axiale.

EG3.i Construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné.

EG3.j Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné :

1- figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe ;

2- propriétés de conservation de la symétrie axiale ;

3- médiatrice d'un segment :

définition : droite perpendiculaire au segment en son milieu ; caractérisation : ensemble des points équidistants des extrémités du segment.

EG3.k Reproduire une figure en respectant une échelle donnée