

Construire les premiers repères historiques

Séance 1 — Ordonner des traces du passé et découvrir les cinq grandes périodes

Niveau	Durée	Place	Domaine	Organisation
CE1-CE2	50 à 55 min	Séance 1	Questionner le monde	Collectif • groupes • individuel

Intentions d'apprentissage

Objectif d'apprentissage	Comprendre que des traces du passé peuvent être ordonnées chronologiquement et que le temps historique est organisé en cinq grandes périodes.
Compétences travaillées	Repérer et situer quelques événements dans un temps long ; utiliser les relations avant/après ; lire une frise chronologique ; raisonner à partir d'indices visuels et justifier un classement.
Notions et lexique	Chronologie, frise chronologique, période, date-repère, plus ancien, plus récent ; Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, époque contemporaine.
Critères de réussite	L'élève ordonne les huit images de façon plausible ; justifie au moins un choix par un indice ; identifie le sens de lecture de la frise ; replace les scènes de la plus ancienne à la plus récente sur sa trace individuelle.

Enjeu didactique et prérequis

La tâche n'est pas de réciter des dates ni de reconnaître immédiatement toutes les périodes. Les élèves construisent d'abord une chronologie relative à partir d'indices observables : habitat, vêtements, outils, techniques et moyens de transport. Les noms des périodes et les dates-repères donnent ensuite une organisation savante au classement élaboré.

Prérequis :

- comprendre et employer avant, après, ancien et récent ;
- savoir organiser quelques événements de la vie quotidienne dans l'ordre ;
- aucune connaissance préalable des périodes historiques n'est attendue.

Matériel et préparation

- Un jeu de huit cartes-images mélangées par groupe de trois ou quatre élèves.
- Un diaporama qui guide et accompagne la mise en commun
- La trace individuelle A5 : frise des cinq périodes aux proportions simplifiées, huit emplacements et huit mini-images à découper.
- La frise collective qui restera affichée et sera complétée au cours de l'année.

Ordre de référence des scènes : grotte ornée → village néolithique → ville antique → château médiéval → grand voyage maritime → cour et palais → train et usine → école actuelle.

Déroulement de la séance

Question-problème : « Comment ranger ces images pour raconter le temps qui passe ? »

Phase	Durée	Activité des élèves	Rôle de l'enseignant / consignes	Observables et régulation
1. Découverte du corpus	5 min	Découvrir simultanément les huit images mélangées. Les observer, décrire librement quelques éléments et comprendre le problème à résoudre.	Présente les huit images sans les commenter ni isoler les extrémités. Demande : « Comment pourrions-nous organiser ces images pour représenter le temps qui passe ? » Fait reformuler la tâche.	Les élèves identifient qu'il faut construire un ordre chronologique sans qu'aucun premier classement ne soit fourni.
2. Recherche en groupes	12 min	Manipuler les huit cartes, négocier un ordre et préparer deux justifications.	Distribue les cartes sans dates ni légendes. Observe les stratégies et relance sans valider : « Quel indice voyez-vous ? Quelle image pourrait venir juste avant ? »	Un ordre complet est proposé ; les désaccords sont argumentés à partir des images.
3. Confrontation	10 min	Présenter l'ordre retenu, écouter une autre proposition, déplacer certaines cartes.	Met en regard deux classements. Fait distinguer indice et connaissance : « Peut-on être sûrs ? De quoi aurions-nous besoin ? »	Les élèves révisent leur classement et utilisent avant/après dans leurs formulations.
4. Institutionnalisation	12 min	Observer la frise collective, nommer les cinq périodes et repérer les limites.	Valide l'ordre des huit scènes. Présente les cinq périodes et les dates -3 000, 476, 1492 et 1789. Précise que les proportions sont simplifiées.	Les élèves identifient le sens de lecture et comprennent qu'une période regroupe une durée longue.
5. Trace individuelle	10-12 min	Découper les huit mini-images, les remettre dans l'ordre puis les coller dans les emplacements.	Diffère le collage jusqu'à validation rapide. Demande à quelques élèves de verbaliser l'ordre avant de coller.	Les huit images sont placées de la plus ancienne à la plus récente ; la frise reste blanche.
6. Clôture	3 min	Formuler ce qui a été appris et annoncer la suite.	Fait compléter : « Une frise chronologique sert à... » Annonce : « La prochaine fois, nous commencerons par la Préhistoire. »	L'élève peut expliquer la fonction de la frise en une phrase.

Consignes essentielles

« Rangez les huit images de la plus ancienne à la plus récente. Mettez-vous d'accord et préparez deux explications. »

« Vous avez le droit de ne pas être certains : dites ce que vous observez et ce que vous supposez. »

« Ne collez pas tout de suite. Lorsque votre ordre est vérifié, vous pourrez réaliser la trace dans le cahier. »

Obstacles possibles et réponses professionnelles

Obstacle ou procédure fragile	Ce que l'on peut observer	Intervention ou étayage
Classement fondé sur le « joli » ou le « vieux »	L'élève donne une impression sans identifier d'indice.	Revenir à des éléments précis : matériaux, vêtements, présence d'une machine, type d'habitat.
Confusion entre Antiquité et Moyen Âge	La ville romaine et le château sont inversés.	Faire comparer la route, l'aqueduc, la tunique, les fortifications et le marché médiéval.
Hésitation bateau / palais	Les deux scènes des Temps modernes sont inversées.	Accepter d'abord les deux ordres s'ils sont argumentés, puis apporter le repère : les grands voyages précèdent la vie de cour représentée.
Dates perçues comme des durées	L'élève pense que 476 « dure » plus longtemps que 1492.	Distinguer la date, point-repère, et la période, portion de la frise.
Lecture gauche-droite non stabilisée	L'ordre est cohérent mais orienté dans l'autre sens.	Faire verbaliser et flécher explicitement du plus ancien vers le plus récent.
Proportions prises pour une échelle exacte	L'élève compare directement la largeur et la durée réelle.	Dire explicitement que la frise simplifie les durées pour rendre toutes les périodes visibles dans le cahier.

Différenciation

Étayer sans réduire l'objectif :

- constituer des groupes hétérogènes et limiter d'abord le corpus à quatre images très contrastées pour certains élèves, puis insérer les quatre autres ;
- fournir une bande fléchée « plus ancien → plus récent » et un lexique illustré : vêtements, outils, habitat, transport ;
- autoriser une justification orale dictée à un pair ou à l'adulte ;
- pour les élèves avancés, demander de regrouper les images par période avant l'institutionnalisation et de formuler leurs incertitudes.

Différenciation CE1 / CE2 : les CE1 peuvent justifier un déplacement à partir d'un seul indice ; les CE2 sont invités à confronter deux indices, à employer le vocabulaire période/date et à expliquer pourquoi une date marque une limite.

Évaluation formative

Indicateur	En cours d'acquisition	Réussite attendue
Ordonner des traces	Classe quelques images mais sans cohérence stable.	Place au moins six images correctement et rectifie après confrontation.
Justifier	Énonce une intuition globale.	S'appuie sur un indice visible pour expliquer au moins un choix.
Lire une frise	Repère difficilement le sens de lecture.	Montre le passage du plus ancien au plus récent et situe une image avant/après une autre.
Construire la trace	Colle sans vérifier ou inverse plusieurs scènes.	Reconstitue l'ordre validé et sait expliquer la fonction de la trace.

Points d'attention pour l'observation de la séance

- La consigne rend-elle visible l'apprentissage visé : construire un ordre chronologique et le justifier ?
- Le temps de recherche permet-il un véritable désaccord cognitif, sans validation trop précoce de l'adulte ?
- Les relances s'appuient-elles sur les procédures des élèves plutôt que sur la réponse attendue ?
- La mise en commun sélectionne-t-elle quelques productions contrastées au lieu de faire parler tous les groupes ?
- L'institutionnalisation transforme-t-elle le classement empirique en savoir : frise, périodes et dates-repères ?
- La trace individuelle permet-elle de vérifier ce que chaque élève a compris après le travail collectif ?

Variables didactiques

Nombre d'images	4 pour alléger la tâche ; 8 pour introduire les comparaisons fines et l'incertitude.
Présence de légendes	Sans légende : lecture d'indices visuels ; avec légende : mobilisation du lexique et de connaissances historiques.
Présence des dates	Absentes pendant la recherche pour privilégier la chronologie relative ; introduites lors de l'institutionnalisation.
Organisation	Binôme pour augmenter la prise de parole ; groupe de quatre pour faire émerger négociation et justification.
Validation	Validation intermédiaire avant collage afin que l'erreur reste réversible et discutable.